

## **SAMIR NURKIĆ – PROGRAM NASTAVE**

### **PRVA RAZINA**

#### **Sadržaj rada:**

- upoznavanje harmonike, njezinih dijelova i osnovnih svojstava
- držanje instrumenta, postava ruku i prstiju
- čitanje u violinskom i bas ključu
- notne vrijednosti
- vrste takta
- osnovna postavka sviranja (legato, portato, staccato, pokret lakta, pokret zgloba, disanje)
- osnovna tehnika sviranja mijehom
- obrada dviju oktava u desnoj ruci, promjene položaja, uloga palca u desnoj ruci
- postavka lijevce ruke te upoznavanje funkcije basa
- lijeva ruka (osnovni, terčni dur i mol)

#### **ELEMENTI INTERPRETACIJE**

- dinamičke oznake (p, mf, f)
- agogička oznaka ritardando
- artikulacija tona
- oblikovanje tona, motiva i fraza

#### **TEHNIKA SVIRANJA**

- sviranje tri durske ljestvice C, G, F kroz jednu oktavu, trozvuka prvog stupnja s obratima, rastavljeno i istodobno kroz jednu oktavu.

#### **SKLADBE**

- kratke skladbe tehnički primjerene učenicovim mogućnostima

## **OSTALI SADRŽAJI**

-stvar dogovora sa učenicom (natjecanja, želje oko programa)

## **LITERATURA**

-priručnik za ljestvice

-V.O Jembrih- Čudesni svijet harmonike 1

- privatna literatura nastavnika

## **CILJ ZAVRŠETKA GODINE**

-1 durska ljestvica sa svim elemntima (trozvuci rastvorbe terce, oktave)

-jedna etida napamet

.skladba po izboru napamet

## **DRUGA RAZINA**

### **Sadržaj rada:**

- tehničko napredovanje, sviranje dohvata u desnoj ruci (tere, sekste, kvarte, kvinte, oktave)
- usavršavanje tehnike mijeha i obujma te oblika tona i njegove dinamičke pomake
- razvijanje unutarnjeg osjećaja za ritam
- riješavanje složenijih problema u lijevoj ruci
- upoznavanje sa DUR , MOL d7
- notne vrijednosti šesnaestinka osmika, triola
- primjena registra
- priprema za polifoniju

### **ELEMENTI INTERPRETACIJE**

- dinamičke oznake (crescendo, decrescendo, diminuendo, rallentando, ritenuto.....)
- oznake tempa (allegro, adantinom adagio.....)

### **PROŠIRIVANJE LJESTVICA**

### **TEHNIČKE VJEŽBE**

### **OSTALI SADRŽAJI**

- sviranje popularne glazbe, narodne glazbe, natjecanja

### **LITERATURA**

- priručnik za ljestvice
- dogovor i slobodan izbor mentora

## **MIMINIMUM GRADIVA**

-ljestvice

-5 etida napamet

-8 kompozicija po dogovoru od kojih jedna mora biti virtuoznijeg karaktera napamet

## **TREĆA RAZINA**

### **Sadržaj rada:**

- komorno sviranje upoznavanje
- usavršavanje tehnike mijeha
- prilagođavanje artikulacije kroz stilove
- upoznavanje polifonije
- obrada ukrasa
- rad na interpretaciji

### **TEHNIKA SVIRANJA**

- dur i mol ljestice kroz dvije oktave sa elementima

### **SKLADBE PO DOGOVORU**

### **CILJ GODINE**

- dur i mol ljestvica kroz dvije oktave
- jedna virtuoзна etida napamet
- kompozicija po dogovoru napamet ( u skladu sa napretkom učenika)

## **ČETVRTA RAZINA**

### **Sadržaj rada:**

-komorno ili okžrkestralno sviranje

-svladavanje novih tehničkih elemenata te unaprjeđenje interpretacije

### **TEHNIKA SVIRANJA**

-dur i mol ljestvice do četiri predznaka

-dur i mol trozvuci kao i dominantni septakordi i njihova uporaba u klasičnoj, popularnoj i nekoj drugoj glazbi

### **SKLADBE**

-ljestivce

-etide

-skladbe po dogovoru ovisno o interesima učenika i njegovim željama

### **CILJ**

-dur i mol ljestice sa elementima

-dvije etide napamet

-dvije skladve po dogovoru napamet

## **PETA RAZINA**

### **Sadržaj rada:**

- rad na analizi glazbenih oblika te prolazak i kroz više glazbenih žanrova
- svladavanje skladbi sa većim tehničkim zahtjevima
- upoznavanje sa umjetničkim dojmom i cijelinom
- učenje improvizacije te primjenjivanje iste u različitim glazbenim stilovima
- temeljitiya obrada ukrasa, trilera....

### **CILJ**

**DVIJE VIRTUOZNE KOMPOZICIJE KLASIČNE GLAZBE**

**TRI VLASTITE OBRADJE KOMPOZICIJA PO IZBORU MOŽE I KOMORNO SVIRANJE.**

## **ŠESTA RAZINA**

### **Sadržaj rada:**

- usavršavanje svega naučenoga kao i priprema za samostalno glazbeno istraživanje polaznika
- priprema za svirke i muziciranje u bandu
- provjera repertoara te savjetovanje oko otklanjanja poteškoća
- proći što više glazbenog sadržaja i kompozicija napamet
- mogućnost improvizacije kroz modulaciju i sve harmonijske elemente

### **CILJ**

- odsvirati dvije virtuozne kompozicije po dogovoru
- održati svoj mini koncert za sve polaznike i njihove mentore

koncert može biti u komornom obliku ali predodno mora biti odobren od strane mentora kao vjerodostojan i pripremljen u određenom roku.