

Tečaj glazbene produkcije_Home Studio

Listopad 2020.

Sat	Nastavna cjelina	Nastavna jedinica	Tip sata
1	Uvod/Zvuk	Uvod i predstavljanje nastavnog programa. Zvuk kao fizička pojava, akustika i akustički pojmovi, zvučni zapis i kratka povijest snimanja zvuka	Upoznavanje s polaznicima, nastavnim cjelinama i ciljem tečaja + teorija
2	Zvuk	Zvučna izolacija i akustika prostora – osnovni pojmovi i značenje u domeni kućnog studija, DIY 1 - Akustika prostora - izrada jednostavnog panela i difuzora	Teorija/praksa
3	Oprema za snimanje i reprodukciju	Analogna oprema za snimanje zvuka (kablovi, mikrofoni, DI box, pickup, mikrofonsko predpojačalo, mikser, analyzer itd.)	Teorija/praksa
4	Oprema za snimanje i reprodukciju	Oprema za reprodukciju zvučnog zapisa (studijski monitor, slušalice, PA, pojačala, plejer, monitor kontroler i dr.) DIY 2 - Izrada XLR, TRS, TS i cinch kabela; lotanje i troubleshooting	Teorija/praksa
5	Digitalni zvuk	Digitalizacija zvuka; njene prednosti i potrebna tehnika, nyquist frekvencija, sempliranje, kvantizacija, aliasing, formati zapisa, DSP itd. Digitalna oprema i protokoli; A/D i D/A konverter, interface ili zvučna kartica, MIDI, digitalni mikser, wordclock, MADI, DANTE, ADAT, AES, SPDIF i dr.	Teorija
6	Digitalni zvuk	Informatička oprema i Digital Audio Workstation (DAW), kontroleri i pomagala. Komponente DAW aplikacije (driveri, input i output routing, midi, editor, notni zapis, pool i dr.). DAW aplikacija u praksi.	Teorija/praksa
7	Produkcija	Predprodukcija, produkcija i postprodukcija - osnovni pojmovi i tehnike; glazbeni instrumenti i njihova uloga, vizija, raspoloženje, motivacija, kvaliteta zvuka, ciljana publika itd.	Teorija
8	Produkcija	Proces pripreme snimanja ili trackinga; live session, overdubbing, MIDI programiranje, semplovi, trigeri, tempo traka... Organizacija opreme, termina i alt. lokacije	Teorija/praksa
9	Produkcija - Tehnike snimanja	Osnove snimanja – kako i s čime, faze, gain, udaljenost, usmjerenost, RTA, DI, reamping, zašto baš taj mikrofoni. Mikrofonske tehnike (mono i stereo tehnike (MS, AB par, XY, ORTF, J. disk itd.)	Teorija/praksa
10	Produkcija - Snimanje	Snimanje glasa (govor, pjevanje, grupa vokala), snimanje glazbenih instrumenata i MIDI instrumenta	Praksa
11	Produkcija – DAW organizacija	Organizacija projekta i priprema za editing i miks u DAW aplikaciji - grupiranje traka i folder trake.	Teorija/praksa
12	Produkcija - Editing	Osnove editiranja (destruktivno i nedestruktivno editiranje, cut & paste, snap to grid, zero crossing, editiranje timinga i pitcha, key commands, grupni editing, fades, crossfades itd.)	Teorija/praksa
13	Produkcija - Miks	Gain structure, balans i panorama, pan law, pluginovi i VST instrumenti, routing, insert i send FX itd. Frekvencijska obrada (ekvilizator, HP, BP, LP i notch filteri)	Teorija/praksa
14	Produkcija - Miks	Dinamička obrada (kompresor, gate, ducker, expander, multiband kompresor, limiter) i vremenska obrada (chorus, flanger, phaser, doubler, delay, reverb itd.), impulse response. Saturacija, clipping i distorzija, simulacija pojačala	Teorija/praksa
15	Produkcija - Miks	Kombinacije efekata (dynamic eq, de-esser, de-popper...) i napredne tehnike (sidechaining, paralelna kompresija, buss kompresija, exciter, subharmonic synthesizer...). Automatizacija i export	Teorija/praksa
16	Produkcija - Mastering	Master eq, kompresor i brickwall limiter, analiza spektra, loudness war, par riječi o standardima i glasnoći, RMS, IRSC kod, DDP, mp3, flac, cd audio, video standardi itd.	Teorija/praksa